

SALVEM EL MONUMENT AL “PATI DE VELA”



IDENTIFICACIÓ DE L'OBRA

Títol: Homenatge al "Patí de Vela"

Autor: Joaquim Ros Sabaté

Data: 1972

Col·lecció: Autoritat Portuària de Barcelona

Lloc de conservació original: Antiga Escullera de Llevant del Port de Barcelona

Lloc on ha estat des de l'any 1998 a 5 d'abril de 2016: Davant dels edificis del magatzem de l'Arxiu Administratiu del port (Edifici ASTA)

Lloc on s'ha rehabilitat: Tallers Comas de Pineda de Mar

Materials constitutius: Acer inoxidable (figura), ferro (suport entre figura i base), formigó armat (base)

Dimensions aproximades: Part metàl·lica de 7 metres d'alçada i 5 metres d'amplada. Base piramidal de 6 metres d'aresta i 3,5 metres de base. Alçada total de l'escultura instal·lada de 10 metres aproximada



Any 1972



Any 2005

Descripció: L'obra representa un "Patí de Vela" navegant sobre tres onades en forma de mitja lluna, sobre una base de formigó de forma piramidal, inclinada.

ANTECEDENTS HISTÒRICS:

Orígen: El "Patí de Vela" una simple embarcació de vela lleugera, genuïnament catalana que neix als anys 20 a les platges de la Barceloneta.



- 1 d'octubre de 1871 regata en el port de Barcelona de patins a rem (doble pala).
- Anys 20 (1920) unió del patí i el seu mitjà de propulsió, una vela. (El magnífic historiador Martínez Hidalgo dóna testimoni de regates a rem organitzades pel Club Natació Barcelona des de l'any 1914 i de vela a partir de l'any 1928).
- 1932 primera regata important (Trofeu de La Mercè - Club Natació Barcelona).
- 1942 creació del monotip.
- 1944 celebració del 1r Campionat d'Espanya de Patins de Vela.
- 1951 fundació de l'ADIPAV.
- **7 de març de 1972 inauguració del monument al "Patí de Vela". Dimensions: amplada 3,40 m alçada 7,60 m. Creador - escultor: Joaquín Ros Sabater.**

Lloc: Antiga escullera del Port de Barcelona

- 1973 es desenvolupen definitivament les mides del Patí de Vela, ampliació de la mànega de 1,45 a 1,60 m. la qual cosa feia al vaixell més estable.

- 1980 Consolidació de la flota andalusa amb la celebració del 1r Campionat d'Espanya a Puerto de Santa María.
- 1977 a 1988 Primeres temptatives de construcció en fibra de vidre i traspàs del coneixement de la construcció de fusta d'en Antoni Soler al seu successor Ramon Huertas. N'Antoni Soler havia estat constructor de patins a vela des de els orígens del monotipus dissenyat pels germans Mongé. Persona carismàtica molt apreciada per tots els seus amics de Badalona, de Catalunya i de tot arreu.
- 1992 La Olimpíada Barcelona 92 presentava una bona possibilitat de promocionar el coneixement del Patí a Vela a propis i estranys. La presidència de l'ADIPAV va negociar amb les federacions de vela catalana i espanyola un cert protagonisme en els actes previs a la inauguració. Es va aconseguir celebrar la regata Copa d'Espanya 1992 en aigües front el Port Olímpic just abans de les proves olímpiques. Així els professionals de la vela olímpica i periodistes de tot el mon van tenir ocasió de veure en acció els Patins a Vela.

Poc després es van organitzar els actes televisats del dia que va arribar la torxa olímpica a l'Escala. De la mateixa platja en que es va celebrar la cerimònia, van sortir i tornar fent la varada corresponent els cinquanta patins participants de la regata prèvia commemorativa dels actes esmentats. Sols la classe Patí de Vela va ser protagonista en aquest esdeveniment.

- Anys 2000 a 2005 Durant aquests anys varies revistes estrangeres de prestigi contrastat, de França, Anglaterra, Alemanya, Bèlgica, Holanda, Itàlia i Estats Units han dedicat reportatges informatius del que era el Patí a Vela. Per definir millor el seu origen era evident que es referien a Catalunya i d'aquí que el denominessin **Patí Català**.

Consolidació de les flotes belgues i els navegants francesos i alemanys.

- Anys 2009 l'ADIPAV col·labora estretament amb el Museu Marítim de Barcelona en moltes ocasions, fent acte de presència el Pailebot Santa Eulàlia en les regates més carismàtiques, portant les autoritats més adients en cada moment.
- Any 2010 La història es repeteix, en Ramon Huertas fa el traspàs del seu coneixement en construcció artesanal a en Rafel Figuerola qui agafa el relleu fins els nostres dies.
- Any 2013 L'arxiu històric de l'Adipav es cedit al Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona, per a la seva integració al fons del Museu Marítim de Barcelona, per a la seva organització, divulgació i manteniment.
- Anys 2013 a 2017 Establiment de diferents convenis amb la FCV per a la promoció del patí de vela en el marc del Centre Internacional de Vela en el que es refereix a tecnificació, com en altres vessants emmarcades en la seva difusió.
- **Any 2017 Conveni de col·laboració entre la Fundació de la Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC) i l'Associació Esportiva Internacional de Patins de Vela (ADIPAV) per a la restauració i restabliment del monument del "Patí de Vela".**

L'EMBARCACIÓ:

El "Patí de Vela" és un catamarà, que es caracteritza bàsicament per no disposar ni de orsa ni de timó, i el govern de l'embarcació s'aconsegueix amb el desplaçament del pes del patró cap a la proa o la popa de l'embarcació. Porta un únic pal, a dia d'avui d'alumini que la seva inclinació pot ser variada durant la navegació mitjançant els estais i burdes practicables a més a més del flexor. Porta una vela triangular regulada mitjançant una escota que llisca lliurement sobre la barra d'escota d'acer instal·lada a popa de l'embarcació.

Els materials de construcció del Patí de Vela – Patí Català

De sempre s'ha utilitzat per a la construcció dels bucs i bancades, fustes d'origen exòtic resistents i poc pesants. Actualment la gran majoria de patins estan construïts en fusta.

Seguint la corrent moderna per a la construcció de vaixells hi ha hagut temptatives per adaptar-se a l'actualitat. En el any 1977 la drassana Mahifra, de gran experiència en vela lleugera va construir quatre unitats en polièster i fibra de vidre. Els resultats no van respondre a les expectatives. Els bucs feien aigua i les bancades no suportaven els esforços requerits.

A l'any 1985 la firma Roga va intentar la construcció del patí de fibra al disposar de millors materials. Els resultats inicialment van ser bons en competició en especial en el Campionat d'Espanya de 1988, diferents problemes de reglament de construcció van fer fracassar el projecte, sobretot per la pèrdua d'interès del constructor.

Anys 2000 a 2004 la firma Solipai treu un nou vaixell construït en fibra de vidre i resines amb bones resultats en competició però amb moltes discrepàncies en quant a amidaments i pesos.

És a partir de l'any 2012 quan el projecte constructiu de flotador de fibra de vidre i coberta de fusta va prenen força i solidesa de la mà de les firmes Barboletto/Barcu, GD i Pati Vela.Cat

A dia d'avui la gran majoria de patins estan construïts en fusta però cada vegada va prenen més força el que anomenem construcció mixta, és a dir, casc de fibra i coberta de fusta. Encara s'ha de veure la resistència i durabilitat d'aquest nou sistema constructiu.



EL MONUMENT:

En la dècada dels anys seixanta la societat en general va viure una aproximació oberta al món de l'esport. El mar molt ignorat va rebre també quantitat de ciutadans que volien conèixer el món de la vela. Els afortunats que ja ho gaudien es deixaven portar per una eufòria desconeguda.

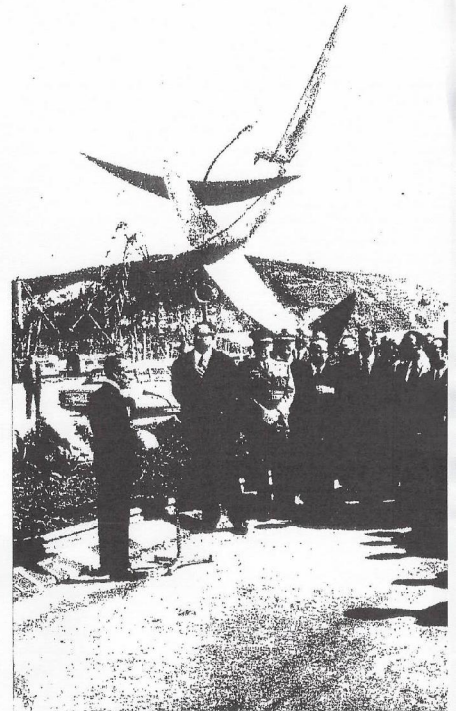
Així va sorgir la idea de fer un monument a un vaixell que havia donat les millors estones de la vida als seus patrons (Paraules textuais que encara tenen vigència). El que podia semblar difícil es va fer fàcil i per col·lecta popular entre els patrons de la Secció de Vela del CNB, es va sufragar el cost del monument. Les autoritats varen concedir un lloc en l'escullera d'autèntic privilegi.

L'artista del monument va ser en Joaquim Ros Sabaté que tenia nomenada per les seves obres executades en base de planxa d'acer, soldadures i la seva imaginació. El dia 7 de Març de 1972 es va procedir a la inauguració del monument, acte en el què no hi faltaria ningú de les autoritats competents.

Han contribuido a cubrir el costo del Monumento los siguientes señores:

Don Pedro ABELLA CARULLA
Don José ABELLA GIMENEZ
Don Juan ALBARDANE BUCH
Don Ángel ALBIZURI MAXIMINO
Don Marcelino ALVAREZ LIPKAU
Don José M^a ARENAS CALVET
Don Ángel BLASCO PUIG
Don Francisco BLASCO PUIG
Don Antonio BORRAS RIVED
Don Martín BOU VIDAL
Don Mario CALCAGNO CIVIL
Don José CAMPILLO FERNÁNDEZ
Don Jaime CASTELLTORT GODO
Don Francisco CEREZO BERNAT
Don Juan COLLS CARRERAS
Don Juan COMAJUNCOSA GIL
Don Salvador CORED BARRIO
Don Jaime COS ARTIGAS
Don Manuel FERNANDEZ ARGÜELLES
Don Jorge FERRER SOLER
Don José M^a FONTANALS NAVARRO
Don Jaime FOIX CENEFELS
Don Joaquín FOIX CENEFELS
Don Juan J. FUENTES FERNÁNDEZ
Don Julián GARCIA AZNAR
Don Ramón GARCIA COLOME
Don José GARCIA LOZANO
Don Fernando GARCIA PANTALEONI
Don Enrique GONZALEZ FERRER
Don Agustín Carlos GRAS PAHISA
Don Agustín GRAS SUNYER
Don Pierre JARD
Don Guillermo JORDI ORTIZ-REPISO

Don Raimundo JULIA LÓPEZ
Don Roberto LEE AKLIN
Don Alberto LLUCH BOADA
Don Francisco LOPEZ-SABAU
Don José MONAR HERRERO
Don José ORIOL BOSCH
Don Jorge ORTEGA VERDIELL
Don Antonio PAÑELL SAGRISTA
Don José PARICIO SANZ
Don Carlos PENA CARDENAL
Don Juan PIERA FATJO
Don Carlos POCH SAURET
Don Daniel POCH SAURET
Don Francisco PUGES CAMBRA
Don Juan Bta. PUJOL BARBERA
Don Pedro RAMON MAGRIÑA
Don Juan REVILLA TORRES
Don Antonio RIERA ONDIVIELA
Don Manuel RODÉS VERDALET
Don Esteban ROSELL CANALS
Don José SALA CANOS
Don Antonio SARRA MAS
Don Luis SENTIS ANFRUNS
Don Juan SOLA QUERALTO
Don Olegario SOLDEVILA GODO
Don Lorenzo SUÑER PUIG
Don Luis TORROJA BLANCH
Don Ramón TORRUELLA CASALS
Don Emilio ULLES COSTAS
Don Julián URIGOITIA CAMPILLO
Don Tomás VALLCORBA NINOU
Don Enrique VERNIS ZANDRERA
Don Juan YMBERN GARCIA



7 de marzo de 1972. Acto de inauguración del monumento al "Patin a Vela", (obra de Joaquín Ros Sabaté), con la presencia de las autoridades más significadas del momento.

Les diferents personalitats presents a l'acte van desenvolupar les conferències d'inauguració en paraules molt elaborades amb coneixement de la singularitat del Patí de Vela fent història des de la seva creació. Es van succeir diferents torns de paraules amb la total satisfacció de la nombrosa concurrència.

Realment en aquest moment el que més crida l'atenció és la seva singularitat perquè arreu del món no es coneix res semblant dirigit a un senzill vaixell de vela lleugera. Hem de reconèixer aquest fet com a una obra portada a terme per uns socis del Club Natació Barcelona agraïts a l'entitat i al Patí de Vela que s'hi va desenvolupar amb èxit creixent.

L'any 1998, en que comencen les obres de la nova bocana del port s'enderroca l'Escullera de Llevant del port de Barcelona i es construeix el Pont Europa. A principis dels 2000, es retira el monument i es disposa a les instal·lacions de Capitania Marítima.

L'Adipav (Asociación Deportiva Internacional de Patines a Vela), té com a objectiu prioritari i immediat la restauració i reubicació del monument al Patí de Vela seguint el mateix esperit dels patrons i autoritats oficials del moment.

L'Adipav com hem esmentat en els orígens de la història, és l'associació que es funda l'any 1951 per tal de preservar i desenvolupar a tots els països del món la nostra embarcació. Associació com es pot veure, amb més antiguitat i amb més història que la mateixa Federació Catalana de Vela.

Així doncs, la voluntat és recuperar el monument en el seu esplendor original i reubicar-lo en el lloc més adient amb l'objectiu de promoure la conservació del patrimoni català, concretament en la vessant nàutica esportiva.

El primer pas en aquest sentit va ser la d'explicar al president de l'Autoritat Portuària de Barcelona, Sixte Cambra, la iniciativa del col·lectiu de navegants en "Patí de Vela", per tal de recuperar el monument significatiu a tant emblemàtica i genuïna embarcació i aquesta acció va culminar amb l'acte de lliurament de l'escultura del monument al Patí de Vela el dia 5 d'abril de 2016.

Després de diferents gestions tant a nivell d'Autoritat Portuària com d'Ajuntament de Barcelona, hem estat en estret contacte amb els responsables municipals per tal de decidir el nou enclavament, concretament amb el Consell Assessor d'Art Públic de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona. Aquest ens ha posat en contacte amb la Direcció d'Arquitectura Urbana i Patrimoni de l'Ajuntament de Barcelona per tal de que les seves responsables vetllin per les millors solucions tècniques en quant a fonamentació, ubicació, i restabliment final.

S'han fet diferents aproximacions, però no s'ha acabat de trobar la solució definitiva.

Cal dir que de les diferents aproximacions fetes, sempre s'acaba conclouent que l'espai on l'escultura es mereix estar, és inexorablement dependent de l'Autoritat Portuària, per tant la competència final sempre serà dels seus responsables i és amb ells amb qui hem d'acabar consensuant el lloc.

A dia d'avui s'obre un nou escenari respecte a la ubicació definitiva, que respon al que podem anomenar justícia històrica en quan al restabliment de l'escultura al "Patí de Vela".

Es tracta del nou espai portuari recuperat recentment per als barcelonins. Part d'aquest espai, el Nou Passeig del Trencaones, va ser inaugurat el passat dilluns dia 17 de desembre i del qual en parlarem mes endavant.

L'AUTOR:

Joaquim Ros i Sabaté (Barcelona, 1936) és un escultor espanyol, fill de Joaquim Ros i Bofarull reconegut escultor i de Rosa Sabaté.

Va estudiar a l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi, on es va llicenciar el 1957, i posteriorment va residir un temps a Itàlia. En les seves obres va emprar tant el ferro com la pedra. Especialitzat en bustos, ha treballat per a particulars i organismes oficials. En 1979 va ser nomenat director de l'Escola d'Arts i Oficis de Vic.

Entre les seves obres, la majoria a Barcelona, destaquen:

- Roger de Llúria (1961), al carrer Roger de Llúria;
- Sant Jordi (1962), a la Via Augusta;
- Esportistes de la mar (1969), al Moll de la Fusta;
- Clavileño (1970), a l'Aeroport del Prat;
- Lepant (1971), al Passeig de Colom, davant de les Drassanes;
- **Patí de vela (1972), al passeig de l'Escullera;**
- El Pallasso. Charlie Rivel (1972), als Jardins de Joan Brossa;
- i Cavalls desbocats (1993), al Parc de la Trinitat.

A Cadaqués emplaçar un Monument a Salvador Dalí.

El 2007 va realitzar sis estàtues de Juan Manuel Fangio, situades a Buenos Aires (Argentina), Montecarlo (Mònaco), Montmeló (Espanya), Nürburg (Alemanya), Stuttgart (Alemanya) i Monza (Itàlia).

MARTES, 7 DE MARZO DE 1972

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

Página 37

ATLETISMO: Mariano Haro conquistó su sexto Campeonato de España de Cross

La prueba se disputó, con gran éxito, en Granollers

Mariano Haro ha conquistado su VI Campeonato de España de campo a través, todo un récord difícilmente igualable, ya que no superable. En esta ocasión la prueba se disputó en las inmediaciones de Granollers, en un circuito muy apto para esta modalidad deportiva. La prueba fue seguida por numeroso público, en una mañana fría y de mucho viento.

El palentino dominó la carrera en todo momento, imponiendo el ritmo que creyó conveniente, y despegándose de sus seguidores tan pronto como se lo propuso.

En la categoría femenina se impuso la guipuzcoana Belén Azpilicueta, a la que no dio tregua la catalana Carmen Valero, de la que sólo pudo distanciarse en los metros finales del recorrido.

En la categoría júnior la victoria fue para el madrileño Fernando Cerrada, una auténtica promesa del atletismo español, que a sus 17 años demuestra ser una gran valía.

Durante el intervalo de las pruebas sénior y júnior, la Federación Catalana de Atletismo entregó una placa conmemorativa al veterano atleta catalán, Rosendo Calvet, que ganó la primera edición del campeonato, disputada en 1916, en la especialidad por equipos, junto con Prat, Serra, García y Mestre.

Por Federaciones se impuso Madrid (en sénior y júnior), en tanto que Guipúzcoa ganaba en féminas.

Los resultados técnicos fueron como siguen:

Carrera femenina		Categoría sénior	
1. B. Azpilicueta (Guipúzcoa),	16'59"4	1. M. Haro (Palencia)	34'31"2
2. C. Valero (Cataluña)	11'05"4	2. J. Hidalgo (Madrid)	35
3. M. C. Alonso (Madrid)	11'14"6	3. J. A. Salgado (Pontevedra)	35'29"2
4. M. Llorens (Guipúzcoa)	11'22"	4. J. M. Maiz (Guipúzcoa)	35'46"8
5. D. Zubizarra (Guipúzcoa)	11'23"6	5. J. Gude (Murcia)	35'57"2
Categoría júnior		6. F. Fernández (Madrid)	36'00"2
1. F. Cerrada (Madrid)	21'26"4	7. C. Pérez (Pontevedra)	36'06"5
2. J. Haro (Palencia)	21'51"0	8. S. Parle (Palencia)	36'06"5
3. C. Medineros (Madrid)	22'01"4	9. R. García (Madrid)	36'14"6
4. R. Ortega (Toledo)	22'04"8	10. J. M. Morera (Madrid)	36'21"4
5. J. Ruiz (Sevilla)	22'09"0		

El Real Club Marítimo celebró la competición de motonáutica «Media Hora de Resistencia»

Resultaron vencedores los esportistas Diamant y Angles y el italiano Vassend

Prueba a la Puerta de la Paz, en el puerto de Barcelona, se disputó la prueba motonáutica «Media Hora de Resistencia», organizada por el Real Club Marítimo de Barcelona, a través de su Escuela «Los Tiburones».

Participaron 12 pilotos de las tres categorías y la prueba resultó muy dura, pues vientos rachados del cuarto cuadrante, fuerza 5-7 Bft. se han abatido sobre el campo de competición, levantando olas a la vez que pusieron en peligro la estabilidad de las frágiles lanchas, muy especialmente en el primer tramo del recorrido por pasar el viento de popa.

Clasificación. — CATEGORÍA ET. 1.ª. Antonio Álvarez (Real Club Marítimo de Barcelona), 23 vueltas; kilómetros recorridos, 36,8.

CATEGORÍA SE. — 1.ª. Joaquim Diamant (Club Náutico Mataró), 26 vueltas; kilómetros recorridos, 41,8; 2.ª. Juan Giménez (Club Náutico Mataró), 41,9 kilómetros recorridos; 3.ª. José María Serra (Club Náutico Mataró); 4.ª. Ernesto López (Club Náutico Mataró); 5.ª. Manfred Gehrich (Club Náutico Villavieja y Geltru).

CATEGORÍA SD. — 1.ª. Agostino Vassend (Canottieri di Lario (Italia), 24 vueltas; kilómetros recorridos, 38,4.

Dario Corri de Capovon (di Lario (Italia), que había entrado primero en la categoría, fue descalificado por reclamación de José María Sánchez —abandonó en una lancha—. El piloto José María Sánchez fue descalificado por ser anclado por una lancha en la segunda vuelta.



INAUGURACION DE UNA ESCULTURA DEDICADA AL PATIN A VELA
El escultor Ros Sabaté ha realizado una escultura que simboliza el patin a vela en la que ha representado a esta embarcación tan característica de las costas catalanas, que más que navegar parece volar sobre el agua. La escultura de 9 metros de altura está formada por un agresivo espaldón de cemento armado que sostiene encima tres grandes elementos de acero inoxidable, los cuales se entrecruzan como las crestas del mar sobre el que navega el patin a vela. Esta obra de Ros Sabaté, por encargo de la Sección de Vela del Club Nauticón Barcelonés, será inaugurada hoy martes en el rampeal del puerto de Barcelona.

FIOL ROCA
DIPUTACION 43
ACCESORIOS

V CAMPEONATOS DE ESPAÑA JUVENILES «INDOOR»

Por Federaciones, victoria de Barcelona

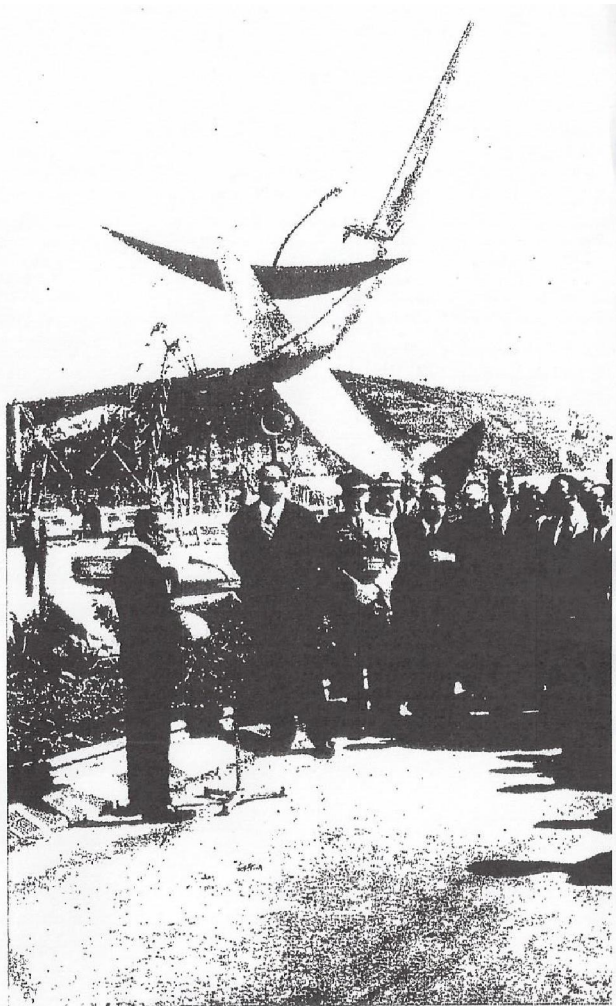
En el Palacio Municipal de Deportes de Sabadell se disputaron los V Campeonatos de España juveniles en pista cubierta, en el que han participado representantes de doce provincias, correspondiendo la victoria al equipo de Barcelona, seguido a sólo dos puntos, por el de Madrid. A destacar también el magnífico tercer puesto conseguido por el Barcelona «B».

En el orden individual hay que destacar el nuevo récord de España del catalán Ferrer, que traspasó el listón en salto de altura, a 2,37 metros. El madrileño Mira, acreditó sus grandes condiciones como máximo fondista, al vencer con claridad en la prueba de los 2.000 metros lisos.

Los resultados técnicos fueron como siguen: Pasa: 1. Mestre (Madrid), 13,9; 2. Poderas (Barcelona), 12,88; 3. Munia (Madrid) B, 12,33.

Triple salto: 1. Solanas (Zaragoza), 12,27;

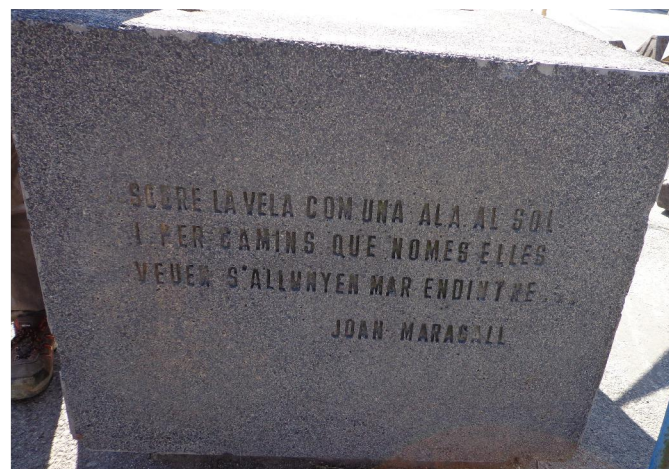
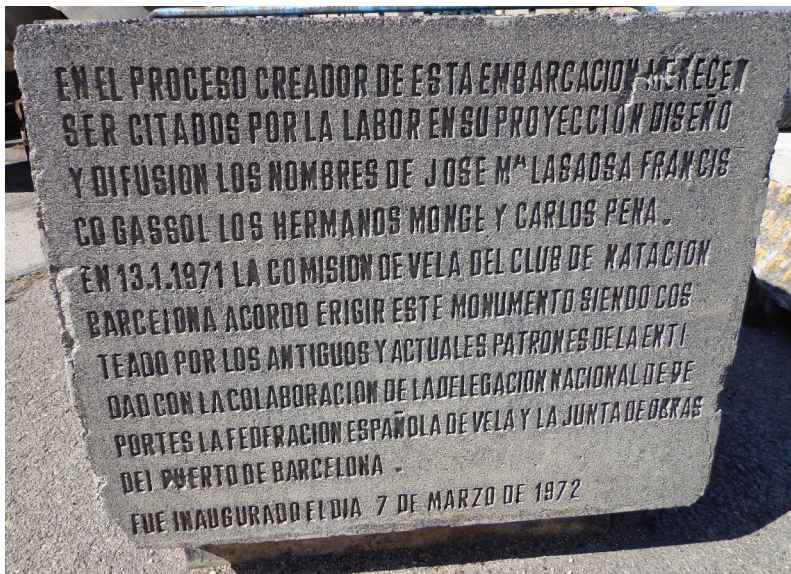
leiter
CENTRO DE INFORMATICA DE BARCELONA



7 de marzo de 1972. Acto de inauguración del monumento al "Patín a Vela", (obra de Joaquín Ros Sabaté), con la presencia de las autoridades más significadas del momento.

L'ANTIC EMPLAÇAMENT

Escullera de llevant del Port de Barcelona, abans d'obrir la Nova Bocana





Escullera de Llevant, del Port de Barcelona, abans d'obrir la Nova Bocana, però amb el nou pont Porta d'Europa construït



Monument al Patí de Vela, desmuntat i dipositat a les dependències exteriors del edifici Asta

ASOCIACIÓN DEPORTIVA INTERNACIONAL DE PATINES A VELA
INTERNATIONAL PATIN A VELA SAILING ASSOCIATION

CRONOLOGIA DE LES ACTUACIONS FETES:

- El primer pas va ser disposar d'autorització per retirar el monument al Patí de Vela de les instal·lacions de Capitania Marítima de Barcelona.
- A continuació es va traslladar al taller que s'ha encarregat de la seva restauració "Tallers Comas"
- Mentre s'ha procedit a la seva restauració s'ha establert contacte amb els diferents estaments oficials que han de col·laborar en la seva ubicació i restabliment final.
- Per últim, una vegada assolits els passos anterior, procedirem a la col·locació i re-inauguració

ACTUACIONS ENDEGADES:

El passat dia 5 d'abril de 2016 després d'haver complert amb tots els formalismes necessaris amb l'Autoritat Portuària de Barcelona, Adipav de comú acord amb tots els agents implicats (Club Natació Barcelona, artista i Tallers Comas) retira del pati de l'edifici ASTA l'escultura sensiblement malmesa de l'estança a l'exterior, posada directament sobre l'asfalt durant més de 15 anys, amb l'objectiu de procedir a la seva rehabilitació.

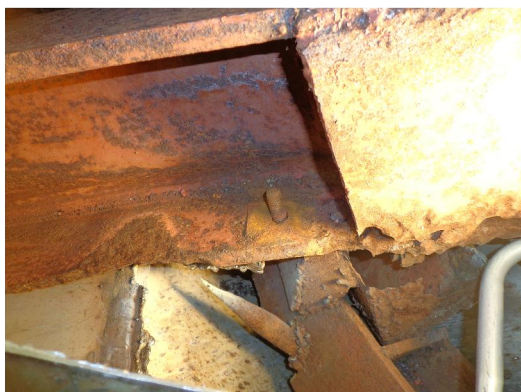
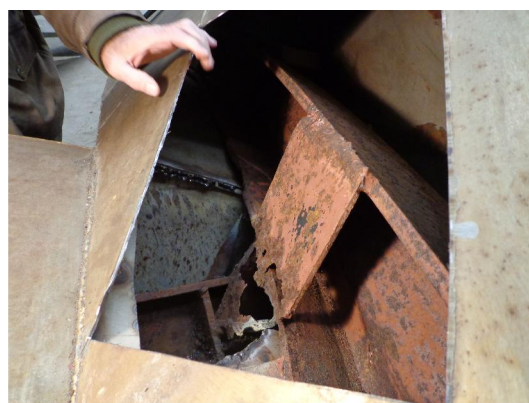


Data: 5 d'abril de 2016

Adipav trasllada l'escultura als Tallers on ha de ser rehabilitada i on es fa el diagnòstic de l'estat de conservació, que a grans trets és el següent:

- La base de formigó original ha desaparegut, i només es conserva la part metàl·lica de l'escultura.
- Es detecta que el desmuntatge deuria fer-se sense gaire cura, provocant una forta deformació d'una de les onades metàl·liques. El cub de plaques de pedra reconstituïda amb les inscripcions dedicatòries, que acompanyava a l'origen de l'escultura, es troba en mal estat de conservació.

- La superfície de metall està molt bruta i oxidada. També s'observen nombroses ratllades i xafades.
- La pàtina bruna present sobre tota la superfície del metall és el resultat d'una corrosió natural, molt fina i homogènia, però no activa. Algunes zones de soldadura presenten una corrosió més important, però estables. En tota la superfície s'observen, també, situats de manera aleatòria, múltiples petits punts circulars de forta oxidació, que malgrat no afecten visualment al conjunt de la escultura, poden suposar un risc a la seva conservació a llarg termini.
- Els assemblatges de les plaques sembla correcta, però quan s'analitza en el taller es pot observar la forta oxidació i corrosió activa del ferro intern que ha patit la obra i que caldrà sanejar de forma molt activa.



Data: L'11 d'abril de 2016, Joaquim Ros Sabaté visita Tallers Comas, SL per tal d'assessorar en el procés de rehabilitació endegat.

OBJECTIU DE LA INTERVENCIÓ:

- Examen exhaustiu de l'estat dels tancaments i soldadures de tota la obra, i verificació i sanejament de l'estat interior del metall
- Recuperar la forma original de la part metàl·lica, actualment deformada
- Recuperar la base piramidal, avui perduda
- Tractar la superfície del metall per tal d'assegurar la seva estabilitat a llarg termini en ambient marí
- Instal·lar un sistema d'unió desmuntable entre les dues parts



Data: 15 d'abril de 2016

ASOCIACIÓN DEPORTIVA INTERNACIONAL DE PATINES A VELA
INTERNATIONAL PATIN A VELA SAILING ASSOCIATION

El procés de restauració a punt de culminar:



Data: 27 de juny de 2016, Joaquim Ros Sabaté visita novament Taller Comas per tal de donar el vist i plau a la feina feta i manifesta expressament la seva satisfacció.

PRESSUPOSTOS:

Totes les actuacions fetes fins el moment han estat detingudament estudiades i analitzades i avalades amb tres pressupostos sobre cada una de les actuacions a fer.

En primer lloc es disposen de tres diferents pressupostos de la rehabilitació del monument en cada actuació a fer, és a dir:

- 3 diferents pressupostos de la recollida del monument amb trasllat a la seu on s'haurà de rehabilitar i les diferents accions a fer per a la seva restauració i posterior emplaçament. El més econòmic és el que correspon a l'empresa Tallers Comas, SA per un import de **43.659,22 €** (36.082,00 € + IVA 7.577,22 €)
- 3 diferents pressupostos de la cimentació amb micropilotatges amb la corresponent excavació i encofrat. En definitiva ancoratge del monument amb platines. El més econòmic és el que correspon a l'empresa Losan, SA per un import de **10.890,00 €** (9.000,00 € + IVA 1.890,00 €)
- 3 diferents pressupostos del assessorament tècnic necessari per tal de dur a bon terme la operació. El més econòmic té un import de **3.500,00 €** (2.500,00 € + IVA 525,00 € + 475,00 € Visats,..)
- Incrementos de **6.050,00 €** respecte a la restauració (5.000,00 € + IVA 1.050,00 €), Incrementos que seran perfectament detallats.

COST TOTAL DE L'ACTUACIÓ:

Recollida, rehabilitació i posterior emplaçament	43.659,22 €
Cimentació, excavació i encofrat	10.890,00 €
Assessorament tècnic	3.500,00 €
Incrementos (serà detallats)	6.050,00 €
Plaques de reconeixement als donants	3.000,00 €
TOTAL	67.099,22 €

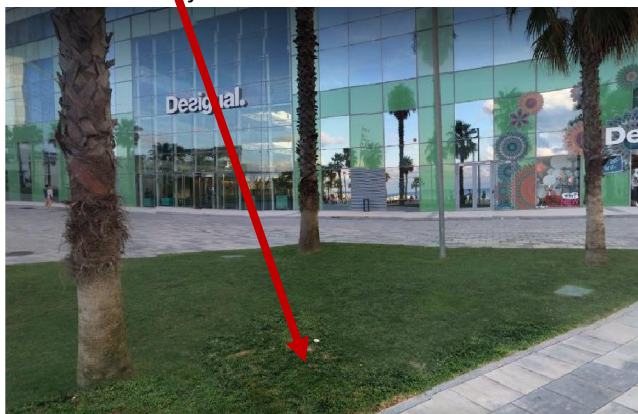
Aquest cost no contempla l'enjardinament de l'entorn al monument, element que s'hauria de tenir en compte i es tracta d'un pressupost elaborat ara farà 3 anys i seria convenient actualitzar-lo, encara que creiem no variarà significativament.

Tota vegada que aquest monument ha despertat l'interès d'estaments oficials, privats i persones físiques vinculades al món del "Patí de Vela", pensem obtenir recursos econòmics suficients per dur a bon terme la restauració del monument.

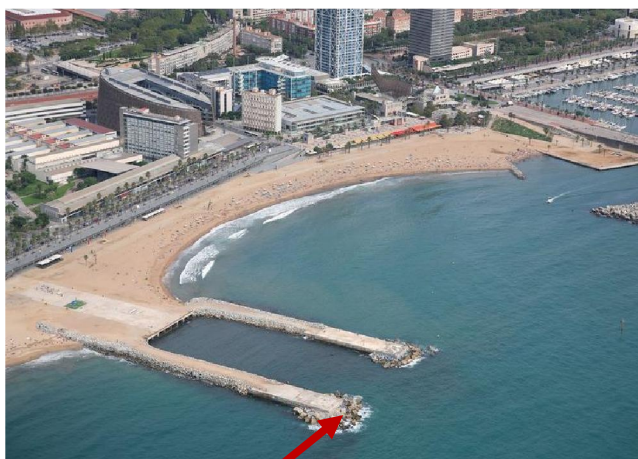
PROCÉS PER DECIDIR L'ENCLAU MÉS ADIENT:

1. PRIMERES TEMPTATIVES FETES I QUE NO HAN FRUCTIFICAT

El primer lloc que vàrem considerar com a més adient és el quadrilàter de gespa que es troba entre l'Hotel Vela i el Club Natació Barcelona, davant Desigual. Les tècniques de Patrimoni del Ajuntament de Barcelona van considerar que podia ser perillós degut a la gran circulació de vianants.



El segon lloc que vàrem proposar va ser a la rotonda abans del final del carrer de La Marina en arribar al Port Olímpic. Les tècniques de Patrimoni, van opinar que la zona estava molt proveïda de escultures i que no procedia.



El tercer lloc proposat per les mateixes tècniques de Patrimoni del Ajuntament de Barcelona va ser la sortida d'aigües del Bogatell entre el Club Natació Barcelona i el Club Pati Vela Barcelona.

Els últims temporals de llevant van posar de manifest que l'indret escollit no era l'adient, atès que les onades hi arriben amb força i provoca greus afectacions a l'entorn. L'ímpetu del temporal hauria escombrat qualsevol tipus de mobiliari urbà que s'hi hagués trobat.

2. NOVES APROXIMACIONS PER ESCOLLIR EL LLOC

Atès que el lloc ha de satisfer tots els criteris tècnics, artístics i ecològics que es considerin oportuns, sembla que l'Ajuntament de Barcelona veuria amb bons ulls aprofitar que es vol recuperar una part de l'espai portuari per als barcelonins i restablir en aquest entorn el preuat monument al "Patí de Vela" de l'escultor Joaquim Ros i Sabaté.

El Port de Barcelona va inaugurar el passat dilluns dia 17 de desembre el Nou Passeig del Trencaones (de 400 metres de longitud i 4.920 metres quadrats), l'ampliació de la plaça Rosa dels Vents i un seguit d'espais públics generats entorn de la Marina Vela, la nova instal·lació per a embarcacions esportives i d'oci situada a la Nova Bocana, Port Vell.

L'acte inaugural ha estat encapçalat per la presidenta del Port de Barcelona, Mercè Conesa, i ha comptat amb la participació de la tinent d'alcaldia d'Ecologia, Urbanisme i Mobilitat, Janet Sanz, entre d'altres autoritats.

RECUPERACIÓ DE L'ESCULLERA'

El Nou Passeig del Trencaones dóna continuïtat al Passeig Marítim i recupera el vincle amb el barri de la Barceloneta, que en el passat tenia la històrica 'Escullera'. Fet que han ressaltat les autoritats pertinents, i han insistit en el caràcter públic de l'espai.

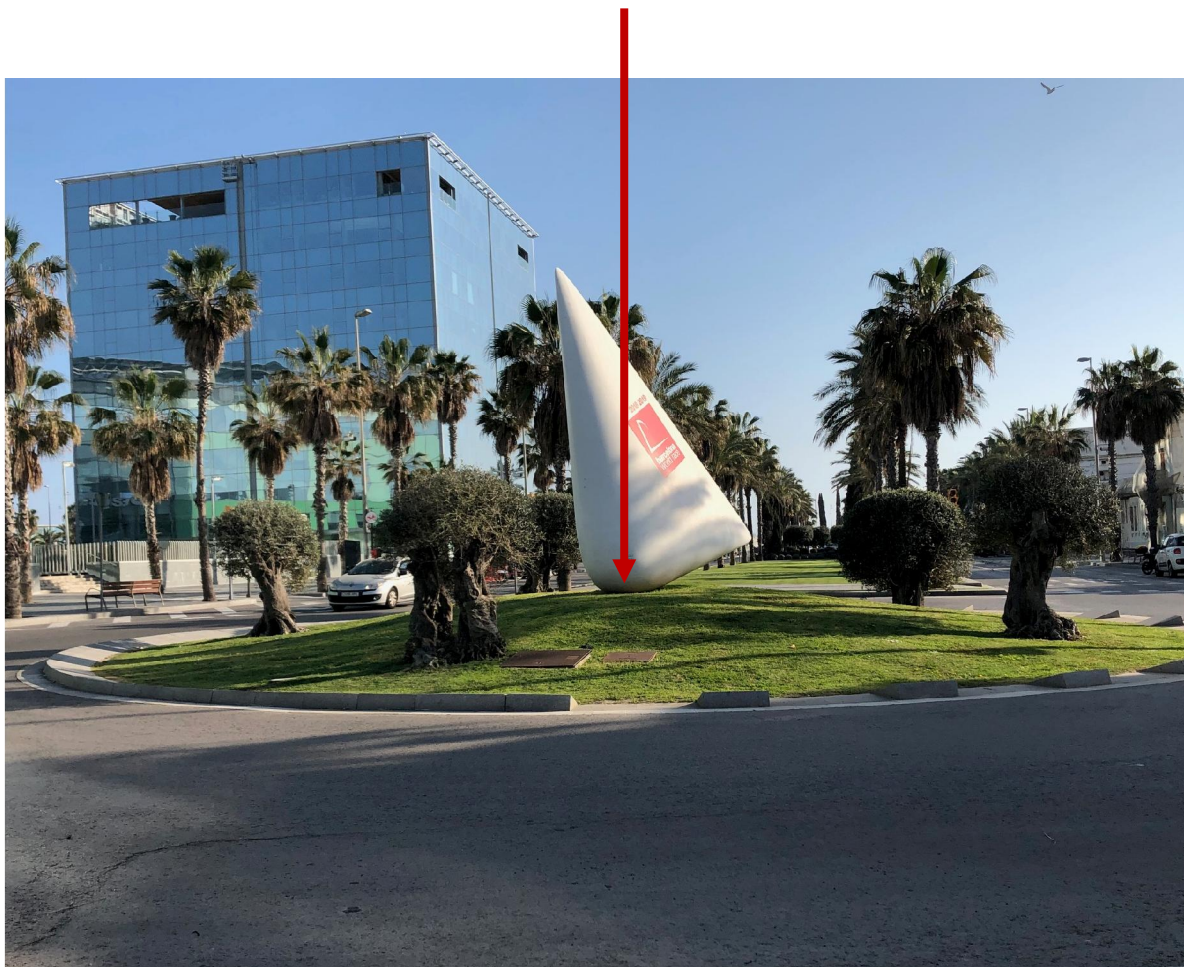
La Tinent d'Alcaldia, Janet Sanz ha puntualitzat que és una extensió de la ciutat adreçada a la ciutadania, cosa que l'acord ja preveia perquè "volia complir un anhel ciutadà, que era recuperar espais públics".

La Presidenta del Port de Barcelona, Mercè Conesa ha posat en valor la relació entre l'ens que presideix i l'Ajuntament, i ha recordat el treball del seu antecessor, Sixte Cambra, i l'equip municipal al "seure i posar objectius en comú".

"El Port de Barcelona vol ser constructor de ciutat, acompanyant en un procés de vida ciutadana, d'espais cívics i de convivència", i ha cridat a enfortir aquest diàleg, així com a omplir l'espai acabat d'inaugurar.



3. UBICACIÓ PROPOSADA DES DEL DEPARTAMENT D'EXPLOTACIÓ I PLANIFICACIÓ PORTUÀRIA DEL PORT DE BARCELONA



En una futura fase, l'àmbit de la Nova Bocana inclourà la urbanització de nous espais que sumaran 7.900 metres quadrats addicionals: la Rambla de la Marina i l'edifici Mirador Port Barcelona, a més d'un projecte arquitectònic de tematització que permetrà rememorar l'antiga escullera.

La Rambla de la Marina, continuació natural del passeig Joan de Borbó cap al sud, serà una rambla elevada que culminarà amb unes grades amb vistes cap a la Bocana Nord, el pont Porta d'Europa i el moll Adossat, d'una banda, i cap a Montjuïc i la ciutat, de l'altra.

En aquest trànsit fins arribar a la futura rambla elevada ens trobem al final del passeig Joan de Borbó amb una rotonda on en aquests moments es troba la vela de la FNOB i on des del Departament de Planificació Territorial i Gestió Tècnica de Concessions (Explotació i Planificació Portuària) ens han comunicat que és el lloc adient perquè llueixi definitivament el Monument al "Patí de Vela".

La ubicació proposada té molt sentit, atès que manté la proximitat tant amb el seu lloc d'origen com amb el Club Natació Barcelona, que com hem comentat amb anterioritat, van ser els patrons d'aquesta entitat més que centenària, qui van encarregar i sufragar les despeses del monument.

4. TROBAR EL FINANÇAMENT SUFICIENT PER ASSOLIR L'OBJECTIU FINAL

Per tal de culminar tot el procés cal trobar el finançament del cost de tota la operació. Per això hem establert un Conveni de col·laboració entre la Fundació de la Unió de Federacions Esportives de Catalunya (UFEC) i l'Associació Esportiva Internacional de Patins de Vela (ADIPAV) per a la restauració i restabliment del monument del "Patí de Vela".

En primer lloc es pretén tornar als orígens amb els que es va aconseguir sufragar el cost del monument l'any 1972 i endegar una campanya de micro mecenatge o col·lecta popular entre els patrons que gaudim de tant noble embarcació, el "Patí de Vela".

La Fundació de la UFEC contribuirà a la canalització de tota mena d'ajuts provinents de la societat civil i del món empresarial per a la seva destinació al projecte de recuperació del Monument i a la vegada serà l'encarregada de fer una potent campanya de difusió.

La Fundació lliurarà a tots aquells que realitzin aportacions per el finançament del projecte i que així ho demanin, el corresponent certificat nominatiu de l'aportació efectuada a efectes de la seva desgravació de l'impost sobre la renda de les persones físiques o de l'impost de societats, segons correspongui, d'acord amb la legislació vigent en matèria de patrocini.

Paral·lelament cal establir contacte amb els estaments, departaments oficials, entitats i obres socials que puguin sentir-se vinculades o obligades per la seva relació directe o indirecte, com poden ser els següents:

- Port Autònom de Barcelona
- Secretaria General de l'Esport (Generalitat de Catalunya)
- UFEC (Unió de Federacions Esportives de Catalunya)
- ADIPAV (Associació Esportiva Internacional de Pati de Vela)
- Diputació de Barcelona
- Ajuntament de Barcelona
- FCV (Federació Catalana de Vela)
- Clúster Nàutic (Barcelona)
- Obra Social de "La Caixa"
- D'altres

5. ACTUACIONS DE COL·LOCACIÓ

Per últim, una vegada haguem aconseguit tots els objectius esmentats, procedirem a la col·locació del monument amb el procediment adient que requereix la nova ubicació.

Havent realitzat estudi geotècnic del terreny i projecte de col·locació, es farà una cimentació i una sabata de formigó armat de 30 cm, on s'ancorarà la piràmide d'acer corten per finalment col·locar l'escultura del "Patí de Vela" de Joaquim Ros, sobre la base.

6. CERIMONIA DE REPOSICIÓ

Finalment, es prepararà una cerimònia de reposició on les autoritats i tots els contribuents en l'assoliment del projecte podran gaudir i retre homenatge a la nostra embarcació "Patí de Vela".

La cerimònia es definirà en un futur per tal de mantenir l'expectació, però ens agradaria que aquesta cerimònia anés lligada a la celebració del 150è aniversari de la fundació del port de Barcelona, precedent de l'actual Autoritat Portuària.

"Es celebren 150 anys de l'inici del port modern, estructurat, amb una clara voluntat d'aportar valor econòmic, social i ambiental", tal com destaca la seva presidenta, Mercè Conesa i la efemèride és una oportunitat per explicar la importància del Port.

Si la família del "Patí de Vela" podem contribuir a apropar aquesta institució a la ciutadania, haurem col·laborat amb un dels objectius importants de donar a conèixer el port als barcelonins.



ASOCIACIÓN DEPORTIVA INTERNACIONAL DE PATINES A VELA
INTERNATIONAL PATIN A VELA SAILING ASSOCIATION